

Кыргызская Национальная консерватория им.К.Молдобасанова
Факультет повышения квалификации

профессор

УТВЕРЖДАЮ

Ректор КНК,

Бегалиев М.А.



РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине «Методика специальных дисциплин»
Специальность 570008 «Инструментальное исполнительство»
Духовые и ударные инструменты

г. Бишкек - 2022г

Методика преподавания специальных дисциплин – 10 ч.

Занятия- лекции

Пояснительная записка

Цель дисциплина Методика специальных дисциплин – совершенствование основных теоретических положений методике обучения игре на специальных духовых и ударных инструментах, совершенствование и умение анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт. А также формирование у слушателей ФПК, умения ориентироваться в учебно-методической литературе

Основное содержание учебного курса «Методика специальных дисциплин» - составляет обобщение ценнейшего педагогического опыта, характеристика методов приобретения навыков и методов обучения.

Дисциплина «Методика обучения игре на духовых и ударных инструментах» опирается на уровень среднего профессионального музыкального образования. В связи с этим настоящая дисциплина обобщает полученные знания и является общей для всех видов духовых инструментов.

№	Темы лекций	всего	Лекции
1.	Диагностика музыкальных способностей и методика начального обучения	2	2
2.	О методе работы с учениками. Роль индивидуального подхода. Работа над правильной постановкой аппарата, мундштука и звукоизвлечения. Дыхание – основа игры на духовых инструментах. Развития дыхания, типы дыхания	2	2
3.	Специфика методики индивидуального обучения игре на духовых и ударных инструментах. Основные штрихи. Атака. Виды атакирования. Легато.	3	3
4.	Общепедагогические основы воспитания ученика-духовика. Подбор учебного материала. Работа над звуком, фразировкой и аппликатурой.	3	3
Итого:		10	10

Тема 1. (2 часа).

Диагностика музыкальных способностей ученика и начальный период обучения.

Роль педагога в воспитании молодого музыканта, изучение психологической природы музыкальных способностей. Овладение методикой проведения урока. .

Тема 2. (2 часа)

О методе работы с учениками. Роль индивидуального подхода.

Психологические аспекты, педагогические аспекты. Особенности основных школ игры на изучаемых инструментах. Воспитание культуры работы с нотным текстом, грамотности, штрихов и других приемов звукоизвлечения.

Работа над исполнительским дыханием, навыков звукоизвлечения, Работа над правильной постановкой аппарата, мундштука и звукоизвлечения.

Дыхание – основа игры на духовых инструментах. Развития дыхания, типы дыхания

Тема 3. (3 часа)

Специфика методики индивидуального обучения игре на духовых и ударных инструментах. Изучение опыта выдающихся педагогов.

Основные штрихи. Атака. Виды атакирования. Легато.

Тема 4. (3 часа)

Общепедагогические основы воспитания музыканта духовика. Повышения интереса к педагогической деятельности и методической работе. Важнейшие принципы музыкальной педагогики единство музыкально-художественного и технического развития, постепенность и последовательность накопления знаний, умений, навыков: воспитание самостоятельности учеников.

Подбор учебного материала. Работа над звуком, фразировкой и аппликатурой.

Литература

1. Апацкий В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. Методика обучения игре на духовых инструментах, - М. 1976.
Вып 4
2. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах – М. 1983 , - 101
3. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах М; 1975
4. Методика обучения игре на духовых инструментах – М; Вып 1.
Музыкальное воспитание: опыт, проблемы. Перспективы
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах – 1956 .Методика обучения игре на кларнете М; 1983
6. Магомедов А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Баку 1962. – 67с.
7. Скребков С. Роль момента возникновения звука в музыкальных инструментах . Акустический сборник. –М.; 1936. Вып.1. с.9 – 12
8. Анохин П. Теория отражения и современная наука о мозге. – М. 1970.–46 с
- 9.Анохин П. Биология и нейрофизиология условного рефлекса. – М. 1968.
с.547.
10. Музыкальная воспитание: опыт, проблемы, перспектив; Межвузовский
Сб.научных тр. – Тамбов – 1994.
11. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М.; 1986. – Т. – 191 с.
12. Тейлор Г. Физика музыкальных звуков. – М.; 1976. – 186 с.

Кыргызская Национальная консерватория им.К.Молдобасанова
Факультет повышения квалификации

УТВЕРЖДАЮ

Ректор КНК, профессор
Бегалиев М.А.



РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине 570008 «Инструментальное исполнительство»
«Специальность» Духовые и ударные инструменты

г. Бишкек - 2022г

Рабочая программа по дисциплине 570008.

«Инструментальное исполнительство» «Специальность» Духовые и ударные инструменты.

Пояснительная записка

Важнейшая роль в становлении музыканта-исполнителя на духовых и ударных инструментах принадлежит специальному классу. На факультете повышения квалификации при КНК проводится повышения квалификации музыкантов-исполнителей и педагогов: по специализации духовые и ударные инструменты.

В процессе обучения слушатель должен совершенствовать разносторонние концертно-исполнительские навыки игры на специальном инструменте, виртуозную технику, исполнительское мастерство, навыки чтения с листа, овладеть методами. Необходимыми для самостоятельной творческой работы над музыкальным произведением, уметь играть в различных инструментальных ансамблях.

Цели и задачи дисциплины

Целями дисциплины «Специальность» является повышения квалификации музыканта-исполнителя, педагога который должен владеть всем современным комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести педагогическую работу.

Задача: воспитание музыканта, владеющего исполнением музыки разных эпох – от эпохи барокко до современности. Освоение технических навыков и умений преподавания игры на духовом инструменте с использованием достижений современной методики; приобретение профессиональной грамотности.

Примерный тематический план

Всего 42 часа из них:

индивид - 24ч
теоретич. – 16 ч
зачет – 2 часа

(труба, валторна, тромбон, туба, ударные инструменты, флейта, фагот, гобой)

№	Наименование тем	индив.	теорет.	зачет
1.	Введение. Освоение технических навыков и умений преподавание игры на духовых и ударных инструментах	2		
2.	Этапы работы над музыкальными произведениями и звуковые особенности инструмента, аппликатура, приемы игры, штрихи, выбор произведения, работа над качествами звука	4	4	
3	Работа над гаммами, этюдами, упражнениями	4	2	
4.	Выработка психических качеств, необходимых для исполнительской и педагогической деятельности	2	2	
5.	Самостоятельная работа над музыкальным произведением, анализ музыкального произведения содержание и форма произведения	4	2	
6	Формирование творческой индивидуальности и совершенствование мастерства	2	2	
7.	Чтение с листа различных видов нотного текста, воспитание исполнительских навыков и навыков игры в ансамбле и оркестре	4	2	
8.	Преодоление технических и художественных трудностей в исполняемой произведении	2	2	
9.	Подведение итогов пройденных материалов			2
	итого	24	16	2

Тема 1. (2 часа)

Введение. Освоение технических навыков и умений преподавание игры на духовых и ударных инструментах.

Использование достижений современной методики. Этапы работа над музыкальным произведением. Поддержать свой игровой аппарат в хорошей технической форме. Анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений. Самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении.

Тема 2. (4 часа)

Этапы работы над музыкальными произведениями и звуковые особенности инструмента, аппликатура, приемы игры, штрихи, выбор произведения, работа над качествами звука.

Воспитание культуры работы с нотным текстом, осмысленности фразировки, артикуляции, штрихов и других приемов звукоизвлечения. Приобретение навыков работы над исполнительским дыханием. Аппликатурной техникой, навыков звукоизвлечения.

Тема 3 (4 часа). Работа над гаммами, этюдами, упражнениями.

Работа над этюдами. Работа над развитием двигательно-моторных навыков. Работа над техникой: вооружение учеников методами технической работы на материале изучаемых в классе художественных сочинений. Разумное соотношение такой работы с самостоятельным разучиванием гамм, упражнений и этюдов.

Тема 4. (2 часа)

Выработка психических качеств, необходимых для исполнительской и педагогической деятельности.

Подготовка учеников к выступлениям в концертах. Создание психологически-комфортной установки на «спокойствие» и уверенность в предконцертный, предэкзаменационный период.

Тема 5. (2 часа)

Самостоятельная работа над музыкальным произведением, анализ музыкального произведения содержание и форма произведения.

Анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений. Ориентироваться в стилях, жанрах и формах в историческом

аспекте. Раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения.

Тема 6. (2 часа).

Формирование творческой индивидуальности и совершенствование мастерства.

Самостоятельно работать над музыкальным произведением. Передавать в процессе исполнения особенности сочинения. Ориентироваться в композиторских стилях, жанрах, формах. Раскрыть художественное содержание музыкального произведения.

Тема 7. (4 часа)

Чтение с листа различных видов нотного текста, воспитание исполнительских навыков и навыков игры в ансамбле и оркестре. Владение навыками чтения с листа партий различной сложности, искусством выразительного интонирования.

Тема 8. (2 часа)

Преодоление технических и художественных трудностей в исполняемой произведении. Самостоятельное преодоления технических и художественных трудности исполняемом произведении.

Тема 9. (2 часа)

Подведение итогов пройденных материалов.

Проверка реферата слушателя. Оказание помощи методическими рекомендациями и нотами.

ЛИТЕРАТУРА

1. И.С.Бах – Гедике А. Сарабанды 2,3,4
Менуэт №8
Гавот №7
2. И.С.Бах – Гуно Ш. Прелюдия (переложение С.Болотина)
И.С.Бах Ария (переложение М.Ветрова)
Алябьев А. – Две пьесы
Бирюков Романс
Власов А. Ария
Раухвергер М. – Шутка
Полонский Н. Романс, Экспромт
К.Сен Санс – Пляска смерти (перелож для ксилофона А. Иванова)
Боцца Э. – В лесу для валторны
А.Глазунов – Мечты
Р.Глиэр Ноктюрн
Технические упражнения для мал.барабана – дробь двойными ударами,
дробь одиночными ударами
Чтение с листа – этюды Хохрайнера (1 и 2 тетради,
В.Осадчук -70 этюдов
Технические упражнения для литавры – настройка и тремоло в нюансах f – p
Э.Денисов – 4 пьесы для флейты и фортепиано
А.Дютыйе – Сонатина для флейты и фортепиано
Р.Шуман – Три романса для гобоя и фортепиано op.94
Адажио и Аллегро для гобоя
Ф.Пуленк Соната для гобоя и фортепиано Р.Шуман – Три пьесы-фантазии для
кларнета и фортепиано
Хиндеминт П. – Соната для кларнета и ф-но
А.Вивалди – 6 сонат для фагота и фортепиано
Р.М.Глиэр – Экспромт, op.35 №9
Т.Смирнов – «Арабески» для фагота соло